

41 Iñaki Alday (1965) y Margarita Jover (1969) poseen una corta pero destacable trayectoria profesional, jalonada de proyectos de gran calidad, sumamente interesantes, sugerentes y creativos. Entre los premios recibidos cabe destacar el Premio Europeo de Espacio Público Urbano, II Edición en el año 2002 por el proyecto de recuperación de la ribera del río Gállego en Zuera. Su trabajo proyectual se complementa con la docencia, desde donde desarrollan dos temas recurrentes: el desarrollo y evolución de la vivienda en el siglo XX y el paisaje. Antes de formar equipo ambos realizaron colaboraciones con diferentes estudios que han influido en la manera de hacer su trabajo, destacando la de Iñaki con José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres entre 1992 y 1995, y la de Margarita con Josep Llinàs entre 1994 y 1996. Su método proyectual se inscribe en la lógica de una arquitectura racional y realista. Es decir, trabajan desde la racionalidad propia de la arquitectura que se deja atravesar o modificar por las trazas de la realidad. El proyecto de la Recuperación de las Riberas del río Gállego es un ejemplo de atención a la realidad en múltiples facetas. El proyecto debía dar respuesta a

tres demandas principales: aspectos hidráulicos -crecida del río y protección del casco, mejora del cauce, calidad de las aguas-; recuperación de la ribera como espacio público de alto interés ecológico que había sido dañado por la existencia de dos escombreras; y la construcción de la plaza de toros para que sea utilizada en la semana de fiestas anual por una población de 6.000 habitantes. El exiguo presupuesto les ha obligado a tomar decisiones contundentes, claras y precisas, para resolver más de un problema a la vez. Por ejemplo, el puentecanal que sirve para comunicar con el regenerado espacio de la isla convertido en aula de la naturaleza es, a la vez, la gárgola gigante para la evacuación de las aguas de las plataformas directo al río; la forma busca su raíz en las tradicionales acequias de los campos vecinos. Un brillante y simple mecanismo permite convertir la plaza de toros en una gran plaza-anfiteatro, a la vez que en el caso de crecidas ayuda a contener las aguas. El oratorio de la plaza es una de las piezas más sutiles y emocionantes del conjunto; con el mínimo de elementos logran el máximo de emoción: un muro curvo con dos vigas cuya sombra proyectada sobre el suelo y el muro forma una cruz. J.M.M. y Z.M.

## 42 casa s-t

Terrassa. Barcelona. 1999-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Iñaki Alday \*1965 t.1992

Margarita Jover Biboum \*1969 t.1995

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitectos: Montse Escorsell, Anna Planas

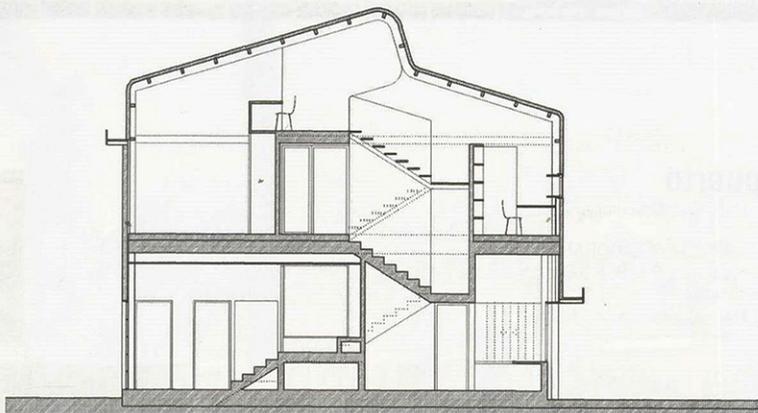
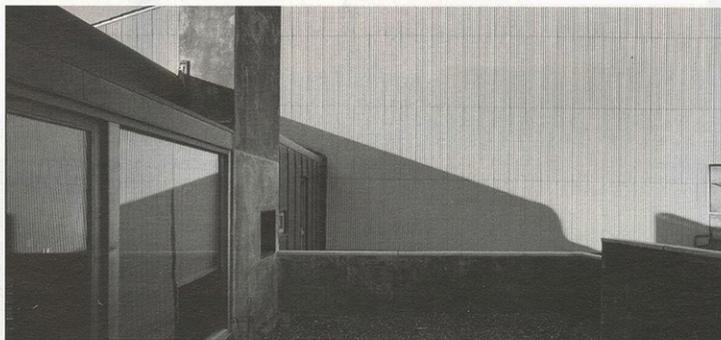
Arquitecto técnico: Nicolá Ros

Constructor: Emilio Félix

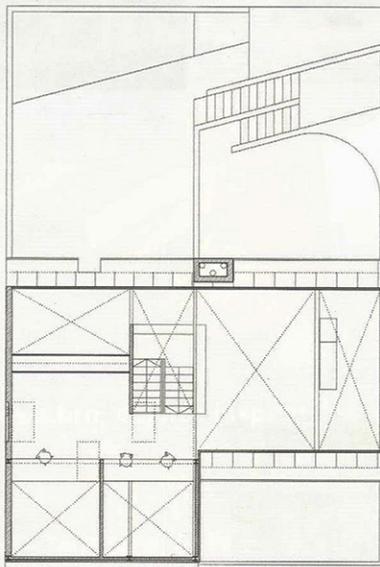
Estructura: David García (BIS Arquitectos)

Promotor: Luis Salmerón, Nuria Torrella

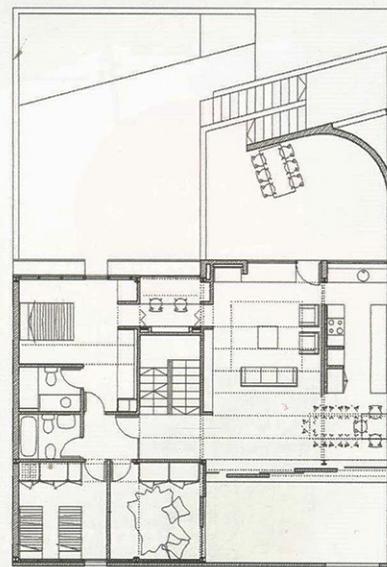
FOTOS: Jordi Bernadó



43 · SECCIÓN POR ESCALERA



44 · PLANTA ALTILLO



45 · PLANTA PRIMERA

